



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0300 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto: o poema autoral. Ao longo de toda a obra, nota-se o uso de diferentes jogos de linguagem, tais como rimas e assonância, que enriquecem a estética do texto literário, ampliando sua natureza polissêmica. É possível observar essa questão no trecho "Pontinho foi... foi... foi! Viu um pato bonitinho e disse 'oi, oi, oi'" (p. 26), no qual o texto apresenta a repetição de sons vocálicos, compondo rimas que conferem musicalidade e, como corolário, literalidade à obra. Também se observa que o texto enfatiza sentimentos e emoções, o que fica claro já no início da obra: "Mas alguém sempre via a sua enorme solidão." (p. 6). Tal característica é comum da organização textual com função poética e denota a exploração consistente de uma das possibilidades do gênero literário. Por fim, no trecho "Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!" (p. 39), encontramos uma metáfora que sugere que as ilustrações que enxergamos na obra se constroem a partir do ponto e da linha, personagens da obra. Desse modo, os recursos linguísticos relacionam-se às ilustrações proporcionando uma harmonia estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	39

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O texto verbal e as ilustrações da obra dialogam constantemente, de modo que a narrativa apresentada em versos é ampliada pelas imagens, instigando as crianças a se engajarem na aventura de Pontinho ativamente. É possível perceber essa característica no excerto "Mas alguém sempre via a sua enorme solidão" (p. 6-7), que, junto à imagem de Pontinho fazendo uma primeira linha com seu lápis, convida as crianças a imaginarem quem observa a solidão do protagonista. De modo semelhante, a passagem "A turma ficou enorme a passear pelo caminho, até que viram um novo ser..." (p. 30-31) engaja os leitores em um processo criativo ao apresentar aos poucos um novo personagem, que, pela ilustração, destoa dos demais por ser um humano. Ademais, nota-se que a obra convida o leitor a interpretar o mundo através de metáforas e símbolos, como percebemos no trecho "Pontinho viu formas e tamanhos: como era bom criar! Mas no fundo tinha medo: O mundo é um gigante! Enorme como o mar!" (p. 15). Nesse trecho, podemos interpretar o personagem Pontinho como um simples símbolo pequeno que inicia uma criação diante do mundo imenso, ou como um personagem que realiza desenhos criativos mesmo com medo. Percebe-se, portanto, que a obra apresenta significados que podem ser compreendidos de acordo com a sensibilidade e o repertório do leitor. Durante a leitura, o leitor pode, por exemplo, refletir sobre sentimentos e emoções que surgem ao longo da história, como "solidão" (p. 6), "amizade" (p. 9), "coragem" (p. 10), "alegria" (p. 12) ou "bondade" (p. 24). Assim, a obra apresenta descobertas, ideias e desenhos que permitem ao leitor imaginar além do que é apresentado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de um universo capaz de favorecer relações com as culturas infantis. Ao apresentar Pontinho e Linha como protagonistas, a obra dialoga com o ato de desenhar, de pintar, de colorir, de imaginar realidades (im)possíveis, que permeiam as culturas infantis. Passagens como "Era a Linha, sua amiga, que precisava se mover. Sem o Pontinho, nada existia, e ela não podia viver" (p. 8-9) e "'Você está em tudo e tudo está em você. Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!'" (p. 38-39) despertam a imaginação dos leitores ao sinalizar a amplitude na criação de realidades (im)possíveis a partir do Pontinho e da Linha. Ademais, o diálogo estabelecido entre imagens e recursos linguísticos favorece a possibilidade de a criança ser leitora-criadora ao longo da história. É o que se nota entre nas páginas 28 e 29 (p. 28-29), com desenhos de um boi, um coelho e um besouro, junto ao trecho: "Fez amigos de montão. O boi virou um parceiro. O coelho, um companheiro. E o besouro, um bom irmão. 'Quando fica enroladinho, ele é outro Pontinho paradinho ali no chão.'" (p. 28), que provoca a criança a ampliar seu olhar e imaginação, criando possibilidades, por exemplo, de imaginar como um besouro pode também parecer um pontinho quando fica enroladinho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	38-39

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. Há uso de recursos linguístico-discursivos, como diminutivos e exclamação, que dialogam com o universo das crianças. Expressões como "casinha pequenina" (p. 17) e "O mundo é um gigante! Enorme como o mar!" (p. 15) representam usos expressivos da linguagem que aludem à infância por meio da expressão de carinho/afeição e surpresa (diante da imensidão do mundo), respectivamente. Também se observa referência a espaços, objetos e símbolos que fazem parte da cultura infantil, como no trecho "Na escola, tem lápis e livro, no parque, doce algodão, coroas de reis e princesas, sapato, chinelo e meião"(p. 18). A obra, além disso, amplia o repertório linguístico dos leitores por meio de palavras que nem sempre são utilizadas no cotidiano das crianças em idade de pré-escola: "revolto" (p. 17), "confusão" (p. 20) e "deslumbrado" (p. 26). Ademais, estratégias como inversão da ordem canônica de elementos sintáticos da oração, como em "Mas Pontinho não queria outro amigo encontrar" (p. 22) também contribuem para a ampliação de repertório linguístico. No exemplo citado, a inversão da posição do verbo "encontrar" e do objeto "outro amigo", além de servir à construção de rima, sinaliza a diversidade morfossintática da língua portuguesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	18

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I))?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Ao longo da obra, nota-se que o texto, em muitas instâncias, subverte a ordem canônica dos elementos sintáticos da oração. Em excertos como "e pelo grande mundo eles podiam viajar" (p. 12), "Para sempre contigo estou" (p. 24) e "Conheceu bichos e gente, com as flores quis falar." (p. 35), nota-se o deslocamento do objeto para antes do verbo. Esse movimento linguístico-discursivo permite que os leitores entrem em contato com organizações morfossintáticas mais complexas e ampliem seus repertórios linguísticos. A obra, além disso, amplia o repertório linguístico dos leitores por meio de palavras que nem sempre são utilizadas no cotidiano das crianças em idade de pré-escola: "revolto" (p. 17), "confusão" (p. 20) e "deslumbrado" (p. 26). Para além dos elementos linguísticos, o enredo também foge de estereótipos. Como elemento surpresa, a obra apresenta como desfecho uma criança (p. 31-32), colocada como protagonista responsável pelos desenhos realizados a partir do ponto e da linha, dando a entender que foi a ilustradora de todos os desenhos da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	31-32
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	35

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, apesar de submetida à avaliação como poema autoral, gênero em que, de fato, se realiza, apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa se inicia com o estabelecimento da relação entre Pontinho e Linha, por meio da qual esta convida aquele a escrever e, conseqüentemente, criar mundos (in)imagináveis, conforme pode ser percebido em "Ela pensou, criou coragem e o convidou para escrever. Muitas histórias contar sobre o céu, a terra e o mar." (p. 10). Passagens como "Pontinho viu formas e tamanhos: como era bom criar! Mas no fundo tinha medo: 'O mundo é um gigante! Enorme como o mar!'" (p. 15) e "Prego, tijolo, madeira, telhado, janela e portão. Pontinho e Linha são a dupla que desfaz essa confusão." (p. 20) posicionam Pontinho e Linha em relação ao espaço-tempo em que sua grande aventura se desenrola. Ademais, vale ressaltar que a relação entre o universo das personagens protagonistas e o universo do menino, para além de ser traçada via ilustrações como nas páginas 32 e 33 (p. 32-33), é construída em excertos como "E nos amigos Pontinho e Linha o menino entrelaçou as mãos. Que, assim, dadas e entrelaçadas, aqueciam o coração." (p. 34). Em outras palavras, nota-se que a história apresenta início com a solidão de Pontinho, desenvolvimento quando Pontinho e Linha desenham o mundo e assim se aventuram, e desfecho com a chegada do menino responsável por guiá-los no papel. O espaço narrativo se expande conforme os personagens se transformam, indo de um mundo vazio à descoberta de lugares e possibilidades, como se nota em: "Na escola, tem lápis e livro, no parque, doce algodão, coroas de reis e princesas, sapato, chinelo e meião" (p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	34

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. O texto, prioritariamente do gênero poesia autoral mas de caráter narrativo, apresenta frases curtas, ritmo poético e musicalidade, características de textos utilizados em obras para crianças, que ajudam a criar uma atmosfera lúdica e oferecem fácil compreensão. As falas de Pontinho, de Linha e do menino, por exemplo, são realizadas a partir de palavras simples, mas estão estruturadas em versos com jogos de linguagem caros ao gênero poesia, tais como rimas e assonância. Tal característica é perceptível em excertos como "Estaremos sempre juntos! Para sempre contigo estou. Não tenha medo do mundo. Feche os olhos e diga: eu vou!" (p. 24), "'oi, oi, oi!" (p. 26) e "'Você está em tudo e tudo está em você. Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!" (p. 39). Ademais, notam-se escolhas lexicais que remetem ao universo lúdico, característico do público infantil. O trecho "O mundo é um gigante! Enorme como o mar!" (p. 15), por exemplo, deixa explícita uma visão de mundo imaginativa e, de forma indireta, demonstra emoções como medo e curiosidade, que caracterizam os personagens de forma simbólica e podem provocar identificação no público leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	24

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade. A aventura na qual as personagens protagonistas se engajam foge à previsibilidade e abre espaço para a criatividade dos leitores em diversos momentos. Passagens como "Casinha pequenina ou grande construção, barco em mar revolto ou na nuvem o avião." (p. 17) e "Prego, tijolo, madeira, telhado, janela e portão. Pontinho e Linha são a dupla que desfaz essa confusão." (p. 20) apresentam diferentes elementos do mundo ao qual os leitores estão circunscritos em escalas e contextos variados, surpreendendo e ampliando o conhecimento de mundo dos estudantes. Além disso, excertos como "Mas alguém sempre via a sua enorme solidão." (p. 6) e "Ela pensou, criou coragem e o convidou para escrever. Muitas histórias contar sobre o céu, a terra e o mar." (p. 10) suscitam dos leitores participação criativa, no sentido de construir ativamente sentidos possíveis para os elementos narrativos elencados. Um trecho do poema narrativo que surpreende é a afirmação de que "sem o Pontinho, nada existia" (p. 9), demonstrando que até o menor traço pode ser essencial para grandes criações e reconhecendo o ponto como elemento essencial da linguagem visual. Um outro trecho que demonstra não se tratar de uma obra previsível é "A turma ficou enorme a passear pelo caminho, até que viram um novo ser... Era um menino!" "O garoto sorriu e desatou a falar: Não precisa ter medo, eu só quero conversar." (p. 31-33), que surpreende com um novo personagem que não havia aparecido em nenhum outro momento e que se torna também protagonista por ser o responsável em guiar Pontinho e Linha nos desenhos criados ao longo da obra. Assim, a narrativa culmina na apresentação de um personagem, o menino, que, contrariando as expectativas de Pontinho, confirma o elo intrínseco entre ele e Linha: "E nos amigos Pontinho e Linha o menino entrelaçou as mãos. Que, assim, dadas e entrelaçadas, aqueciam o coração." (p. 34) e "'Você está em tudo e tudo está em você. Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!" (p. 39).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	39
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	31-33
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. O uso de metáforas como "O mundo é um gigante! Enorme como o mar!" (p. 15) e "Quando fica enroladinho, ele é outro Pontinho paradinho ali no chão." (p. 28), de assonâncias como "Pontinho foi... foi... foi! Viu um pato bonitinho e disse 'oi, oi, oi!'" (p. 26) e de rimas como "Muitas histórias contar sobre o céu, a terra e o mar." (p. 10) permite aos estudantes explorar diferentes efeitos de sentido, extrapolando a dimensão da literalidade. Ademais, o texto é aberto à ludicidade e à sensibilidade, como podemos observar no trecho "A Linha sorriu bondosa e o Pontinho ela abraçou. Estaremos sempre juntos! Para sempre contigo estou. Não tenha medo do mundo. Feche os olhos e diga: eu vou!" (p. 24). Passagens como "Casinha pequenina ou grande construção, barco em mar revolto ou na nuvem o avião." (p. 17) sinalizam as diferentes experiências sensoriais possíveis por meio da leitura, uma vez que os leitores podem aqui explorar tamanhos, texturas e sons distintos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Pontinho, Linha e a grande aventura traz elementos da escrita e da linguagem visual (o ponto e a linha) como protagonistas da narrativa. As ilustrações correspondentes ao universos desses personagens aludem, nesse sentido, ao universo da escrita e do desenho à mão. Nas páginas 20 e 21 (p. 20-21), por exemplo, encontra-se uma casa desenhada a lápis e colorida com lápis de cor, remetendo a desenhos infantis. Ao mostrar a aventura de Ponto e Linha enquanto desenhavam coisas sobre o céu, a terra e o mar, a obra vai expressando características de desenhos típicos da educação infantil, com pinturas espaçadas, vazadas e coloridas, como é possível observar na página (p. 26). Ao apresentar um novo personagem, as ilustrações das páginas 31 e 32 (p. 31-32) dialogam com o texto verbal, como podemos observar em "A turma ficou enorme a passear pelo caminho, até que viram um novo ser... Era um menino! O garoto sorriu e desatou a falar: "Não precisa ter medo, eu só quero conversar." (p. 31-33). Nesse trecho, além de acompanhar o texto verbal, a ilustração amplia a significação da obra, ao permitir que ela crie possibilidades sobre o novo ser antes de mostrá-lo por inteiro. O tratamento do menino e de seus universos, em contrapartida aos desenhos de Pontinho e Linha, é pautado em ilustrações digitais, bastante coloridas, que contrastam e ampliam o universo dos personagens. A ilustração das páginas 32 e 33 (p. 32-33) revela essa relação de contraste e complementaridade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	32-33
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	31

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Percebe-se, em diversas instâncias, que as imagens ampliam o texto verbal e convidam os leitores à participação criativa. Nas páginas 6 e 7 (p. 6-7), a ilustração representa Pontinho desenhando Linha pela primeira vez; Linha, porém, não é prontamente descrita no texto verbal nem ganha forma em sua primeira aparição. A imagem, junto ao texto verbal "Mas alguém sempre via a sua enorme solidão." (p. 6), convida o leitor a imaginar o quê ou quem está ganhando forma nas páginas, instigando a criatividade. Nas páginas 22 e 23 (p. 22-23), o texto verbal "Mas Pontinho não queria outro amigo encontrar: 'Eu e Linha estamos bem! Por que preciso me enturmar?'" dialoga com a imagem de Pontinho enrolando Linha a si próprio, o que permite que os leitores visualizem na ilustração a relação de dependência do protagonista em relação à sua amiga. A imagem, nesse sentido, comunica além do texto verbal e possibilita diferentes efeitos de sentido. Ademais, vale destacar que parte das ilustrações da obra representa linhas e traços simples, feitos com lápis e giz de cera, o que alude ao cotidiano das crianças em espaços escolares (p. 25). Tais desenhos dão a ideia de que as crianças também podem se aventurar em novas produções. O plano de fundo das ilustrações onde os desenhos são criados apresenta-se como um papel de textura áspera, o que pode gerar interesse nas crianças. As imagens inspiram a criar e brincar além das palavras narradas. Por fim, nota-se que as ilustrações contrastam entre cores frias e quentes (p. 26) e não se limitam a explicar o texto verbal, oferecem liberdade para a criança interpretar o que acontece a partir da imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	6

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. O universo de Pontinho e Linha é ilustrado por meio de desenhos feitos à mão, coloridos com lápis de cor, em uma estética que remete a ilustrações feitas por crianças; as ilustrações das páginas 26 e 27 (p. 26-27), que representam Pontinho e Linha junto a diferentes animais, exemplificam essa característica. O mundo do menino, fora dos desenhos, por sua vez, é ilustrado de modo digital e apresenta uma estética que contrasta diretamente com aquela usada nas imagens do universo de Pontinho e Linha, conforme pode ser visto nas ilustrações das páginas 32 e 33 (p. 32-33). Essa diferenciação de estilos de ilustração é coerente com o contraste de universos apresentados na obra e enriquece a experiência leitora dos estudantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	32-33
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	29

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, o poema autoral. O modo como o universo dos personagens protagonistas é retratado nas ilustrações coaduna com sua natureza de elementos gráficos da escrita, sendo, nesse sentido, ilustrado por meio de desenhos à mão, feitos a lápis. Nas páginas 10 e 11 (p. 10-11), nota-se a presença "ldlo céu, ldla terra e ldlo mar" (p. 11) por meio da imagem de peixes, árvores e nuvens, que possuem uma estética que alude a desenhos infantis. Nas páginas 16 e 17 (p. 16-17), os diferentes elementos citados na estrofe "Casinha pequenina ou grande construção, barco em mar revolto ou na nuvem o avião." (p. 17) são retratados em uma ilustração que simboliza um mundo imaginado, sem compromisso com a estética naturalista da realidade à qual os estudantes estão circunscritos, referendando, assim, um dos temas que orientam a obra: a natureza dialógica da realidade. As técnicas se intercalam entre leveza em linhas vazadas, expressões de sentimentos como a alegria, rabiscos desalinhados e uma pintura em spray (p. 11); essas técnicas se aproximam da linguagem artística e gráfica das crianças. Por fim, destaca-se que a estratégia de apresentar lápis, giz de cera e a lupa como elementos reais e não desenhos (p. 37) tornam a obra acessível e afetiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	37
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	16-17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Nota-se, por exemplo, que a obra não traz estereótipos em relação a figura feminina de Linha, que está retratada com traços leves (p. 8 e 11, por exemplo), sem roupas ou acessórios femininos estereotipados. Além disso, embora a obra tenha como tema uma grande aventura, que atravessa diferentes contextos e situações, os cenários não detalham regiões ou regionalismos, portanto, não apresentam trechos ou imagens culturais ou territoriais estereotipadas. Por fim, vale destacar que o menino, que surge pela primeira vez na história na página 31 (p. 31), é reconhecidamente negro. Essa característica é apresentada sem romantizar ou marginalizar a aparência da criança, que é retratada fora de um lugar exótico ou tido como diferente. Tal modo de apresentação do personagem permite o reconhecimento e a valorização de crianças negras, que historicamente foram apagadas de narrativas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	11

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, pois propõe reflexões sobre a natureza socialmente constitutiva da realidade. Na passagem do livro "Sem o Pontinho, nada existia, e ela não podia viver." (p. 9), ao mesmo tempo em que se reconhece o ponto como elemento essencial da linguagem visual, os personagens se deparam com o dilema da existência; o ato de escrever/desenhar metaforicamente simboliza o vir-a-ser, em um processo dialógico que não ocorre sem o outro. Por meio da linguagem metafórica e poética, os personagens podem ser interpretados como crianças ou como símbolos que existem no mundo gráfico. Pontinho pode representar o início, ao passo que Linha pode ser lida como a continuidade. Essa possibilidade fica evidente no trecho em que Linha diz: "Feche os olhos e diga: eu vou!" (p. 24), no qual ela incentiva o amigo Pontinho a ser corajoso, sem explicar o como ou o porquê. Assim, a criança é convidada a completar esse sentido a partir de suas experiências prévias. A história pode ser lida como sendo relacionada a amizade ou aventura, mas também pode ser uma metáfora sobre identidade, medo, entre outros elementos que a obra convida a imaginar. Excertos como "Ela pensou, criou coragem e o convidou para escrever. Muitas histórias contar sobre o céu, a terra e o mar." (p. 10) e ""Você está em tudo e tudo está em você. Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!" (p. 39) engajam os leitores em práticas imaginativas que permitem a reflexão sobre o mundo em que vivem, sem respostas fechadas e didatismos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	39
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	10

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Construído em estrofes com versos que rimam entre si, o texto verbal apresenta uma narrativa simples sem ser simplista, que engaja os leitores na aventura de Pontinho e Linha pelo mundo que eles mesmos edificam por meio de rimas e construções sintáticas que desafiam a ordem canônica do sujeito, do verbo e do complemento. Com a personificação das figuras Pontinho e Linha, a obra traz elementos que estimulam a imaginação, pois convida a criança a refletir sobre sentidos, imagens e sentimentos, como podemos observar em "Sem o Pontinho, nada existia, e ela não podia viver" (p. 9). Excertos como "A Linha era muito alegre! Só queria brincar e pelo grande mundo eles podiam viajar." (p. 12) e "Prego, tijolo, madeira, telhado, janela e portão. Pontinho e Linha são a dupla que desfaz essa confusão." (p. 20) evidenciam a natureza complexa e criativa dos recursos linguístico-discursivos engendrados na poesia. Ademais, o uso de diferentes recursos de ilustração, conforme as imagens das páginas 30 e 31 (p. 30-31), reflete a criatividade também no âmbito imagético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	12

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa apresenta diversos momentos que permitem a interpretação aberta dos leitores, sem didatismo ou condução em direção a uma visão unívoca da realidade. Passagens como "Pontinho vivia sozinho, sem nenhuma emoção. Num mundo grande andava, sem nenhuma direção." (p. 5) e "Sem o Pontinho, nada existia, e ela não podia viver." (p. 9) contemplam metaforicamente as dinâmicas das relações sociais e permitem que os estudantes reflitam sobre modos de se engajar no mundo social e, como corolário, na construção da(s) realidade(s). Nota-se que o texto verbal instiga a prática da amizade, sem dizer, de forma direta, que é importante ou saudável ter amigos, mas incentiva a prática ao mostrar pontinho interagindo e criando laços de amizade: "Pontinho foi... foi... foi! Viu um pato bonitinho e disse 'oi, oi, oi! Deslumbrado, cumprimentou também o gato, o cachorro e o lagarto." (p. 26); "Fez amigos de montão. O boi virou um parceiro. O coelho, um companheiro. E o besouro, um bom irmão." (p. 29). A última estrofe do poema, "Você está em tudo e tudo está em você. Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!" (p. 39), oferece mais perguntas do que respostas, possibilitando o diálogo sobre a escrita do universo em que as crianças se inserem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O uso de rimas, metáforas e assonâncias, como em "Pontinho foi... foi... foi! Viu um pato bonitinho e disse 'oi, oi, oi!'" (p. 26) e "Fez amigos de montão. O boi virou um parceiro. O coelho, um companheiro. E o besouro, um bom irmão." (p. 28) possibilita o contato com estruturas mais complexas da língua portuguesa e, conseqüentemente, amplia as referências estético-culturais dos leitores. A organização em versos e estrofes, caras ao gênero poema, junto às ilustrações que, majoritariamente, refletem a estética de desenhos infantis permite que as crianças se insiram na história e se engajem na narrativa. Passagens como "Pontinho vivia sozinho, sem nenhuma emoção." (p. 5), "Sem o Pontinho, nada existia, e ela não podia viver." (p. 9) e "'Você está em tudo e tudo está em você. Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!'" (p. 39) possibilitam que as crianças, por meio de uma relação exotópica com Pontinho, reflitam sobre questões básicas da existência humana, como, por exemplo, a solidão e a relação com o outro. Ademais, vale destacar que a obra, ao se aproximar do universo infantil com elementos do cotidiano, tais como em "na escola, tem lápis e livro, no parque, doce algodão, coroas de reis e princesas, sapato, chinelo e meião." (p. 18), oferece elementos para as crianças refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	28

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O menino, única figura humana da história, é representado, nas páginas 32 e 33 (p. 32-33), por exemplo, como uma criança negra, o que viabiliza a valorização de uma parcela da população brasileira historicamente sub-representada na literatura infantil. Vale destacar que a obra também permite inferir atitudes relacionadas a amizade, acolhimento, respeito, diálogo e boa convivência, valores essenciais aos direitos humanos. Isso pode ser observado na progressão do enredo. Inicialmente, Pontinho é um personagem solitário e medroso. Quando se encontra com Linha, permite-se viver aventuras com sua nova amiga. Porém, ao se deparar com novos cenários que surgem, ele receia aceitar: "Mas Pontinho não queria outro amigo encontrar: "Eu e Linha estamos bem! Por que preciso me enturmar?" (p. 22). Ao ser acolhido por sua amiga, decide se aproximar dos outros personagens, demonstrando aos leitores a possibilidade da boa convivência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	33

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta pluralidade de recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Capa e contracapa formam um todo, o que fomenta diferentes formas de experimentação no processo de leitura. Ambas destacam os personagens protagonistas, Pontinho e Linha, em uma ilustração na qual Pontinho olha para Linha ao passo que desenha a linha que a constitui. Isso sinaliza a relação que será construída entre elas ao longo da narrativa e a concepção do ponto e da linha como elementos básicos da linguagem visual. O fundo branco aponta para as infinitas possibilidades de escrita do mundo, temática que orienta o livro como um todo. A folha de rosto contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2). Há dedicatória: "Para todos e todas que se sentem como um ponto sozinho no mundo." (p. 3). Ao fim do livro, há uma página com fotos dos autores junto a textos que apresentam suas informações biográficas, além de uma ilustração que representa os autores junto a uma personagem da obra e os dados biográficos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	3
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	capa
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	contracapa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Ao longo da obra, o texto verbal está sempre alinhado à esquerda, de modo que valoriza a construção em versos do poema autoral. Além disso, o texto verbal está normalmente localizado no topo ou na base da página, de modo que não atrapalha a visualização da ilustração. Nas páginas 12 e 13 (p. 12-13), por exemplo, o texto verbal, em cor preta, contrasta com os tons usados na ilustração; disposto no topo da página, ele é contraposto ao fundo branco da página. As ilustrações são coloridas e possuem tons vivos, que chamam a atenção dos leitores. Elementos em formato de desenhos infantis interagem de forma criativa com outros elementos visuais de aspecto real, como a imagem de lápis de cor, giz de cera e lupa. A interação entre esses elementos contribui diretamente para a construção da narrativa. Nas páginas 32 e 33 (p. 32-33), as imagens são convidativas e atraentes. Os traços simples coadunam com a proposta da narrativa e estabelecem uma relação com o público-alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	33

Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

☐ Parcialmente☐ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

No audiolivro, que se mostra tanto narrativo quanto descritivo, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria pré-escola, pois oferecem uma audição envolvente, com descrição detalhada, o que torna a experiência de escuta acessível e de fácil entendimento em relação à história. A narração e as descrições ajudam na compreensão para qualquer ouvinte da faixa etária específica da pré-escola. Nota-se que o audiolivro estimula a imaginação, a escuta ativa e o interesse pela linguagem, promovendo o encantamento e a inclusão das crianças no universo narrativo. Há inserção de música de fundo e entonação de vozes de personagens, conforme pode ser percebido entre os minutos 4:35 e 4:46, da faixa 6. Além disso, a narração respeita o gênero literário indicado, conformando-se à musicalidade do poema autoral, e traz a descrição das ilustrações, como se observa, respectivamente, no minuto 5:42 a 5:53 e no minuto 3:43 a 4:08, da faixa 6.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 4:35 a 4:46
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 3:43 a 4:08
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 5:42 a 5:53

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. É possível observar que o audiolivro se apresenta de maneira adequada, com detalhamento dos elementos que compõem a obra impressa, mantendo sua essência poética e lúdica. Isso pode ser observado, por exemplo, na descrição do personagem Pontinho: "O boneco preto Pontinho está andando da esquerda para a direita, com a mão no queixo, pensativo. Ele é feito por um círculo, braços e pernas curtos e um rosto de contorno branco. Ele carrega na mochila roxa, um lápis." (Faixa 6, minuto 0:16 a 0:33). Ademais, o audiolivro favorece a compreensão auditiva, contribui para a inclusão das crianças no mundo imaginativo do enredo, promove o encantamento e a interação com a linguagem desde os primeiros anos, com possibilidades de ampliação de vocabulário das crianças, conforme se observa ao longo de toda a faixa 6. Nessa faixa, que recebe o nome da obra - Pontinho, Linha e a grande aventura -, a entonação da narradora se conforma à musicalidade do texto verbal, enfatizando as rimas e assonâncias, conforme fica evidente no minuto 5:42 a 5:53 e no minuto 6:20 a 6:29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 0:16 a 0:33
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 6:20 a 6:29
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 5:42 a 5:53

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como a entonação de vozes de personagens e trilha sonora ao fundo da voz. A narração respeita a proposta da obra original e enriquece a experiência de escuta com a entonação das vozes dos personagens, conforme pode ser percebido em diferentes momentos da faixa 6, como no minuto 2:28 a 3:00 e no minuto 9:04 a 9:29. O audiolivro também apresenta recursos lúdicos, como trilha sonora de fundo ao longo de toda a faixa 6, como se nota no minuto 3:01 a 3:30. Por fim, observa-se leve entonação expressiva ao longo das descrições apresentadas, o que pode contribuir para manter os ouvintes atentos. Ressalta-se, ainda, que a narração apresentada no audiolivro utiliza adequação e variações sutis no ritmo da voz, o que pode estimular a imaginação e oferecer uma experiência sensorial acessível, contribuindo para manter o ouvinte atento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 3:01 a 3:30
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 9:04 a 9:29
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 2:28 a 3:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração é feita por uma voz humana, feminina, com entonação expressiva e natural, com fácil compreensão do conteúdo e expressividade que mantém a atenção sem recorrer a exageros ou caricaturas, como se nota no trecho inicial da Faixa 6, que compreende o minuto 0:09 a 0:39. Ao longo da Faixa 6, a voz da narradora e dos personagens com falas, no caso, Pontinho, Linha e menino, trazem emoções vívidas consigo, conforme é possível notar no minuto 4:35 a 4:46. A voz também utiliza variações sutis de ritmo e pausa para respeitar a estética da obra impressa. Essa escolha cuidadosa torna a escuta clara e acolhedora, sem ruídos ou elementos que possam distrair a atenção do ouvinte. Por fim, ressalta-se que a narração é fiel ao texto, possui atmosfera poética e afetiva, conforme se observa na Faixa 6, minuto 3:00 a 3:10, no qual se ouve: "Casinha pequenina/ ou grande construção,/ barco em mar revolto/ ou na nuvem o avião."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 0:09 a 0:39
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 3:00 a 3:10
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020300P260102000002_ ZIP.zip	Faixa 6, minuto 4:35 a 4:46

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, com mixagem equilibrada, ajustes harmônicos entre voz e som de fundo, como fica evidente no minuto 9:04 a 9:29 da faixa 6. Nesta passagem, é possível detectar a voz da narradora, a voz do menino e a música de fundo em harmonia, com todos os sons bem perceptíveis. Também se observa clareza na entonação para narrar e expressividade na entonação da voz dos personagens, como no trecho que narra a fala de Pontinho: "O mundo é um gigante! Enorme como o mar!" (Faixa 6, minuto 2:35 a 2:40). Ao longo de todo o audiolivro, a equalização apresenta frequências ajustadas, que deixam a voz nítida e agradável. Não constam distorções ou variações bruscas de volume, como se observa ao longo no trecho da Faixa 6, minuto 4:08 a 4:19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 6, minuto 2:35 a 2:40
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 6, minuto 4:08 a 4:19
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 6, minuto 9:04 a 9:29

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, o audiolivro usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper bruscamente o fonograma. Pode-se perceber, no minuto 9:22 a 9:25 da faixa 6 e no minuto 0:44 a 0:47 da faixa 8, o "fade out" encerrando a música de fundo e, conseqüentemente, finalizando cada faixa de áudio. Dessa forma, nota-se que o audiolivro utiliza o recurso de "fade in" para entrada gradual do som, ou "fade out" para saída suave do som, de modo que a história é narrada como uma continuidade, evitando interrupções bruscas. Esses ajustes garantem transições suaves entre a fala e a música e mantêm a narrativa com o mesmo padrão durante todos os áudios.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 6, minuto 9:22 a 9:25
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 8, minuto 0:44 a 0:47

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro, os acréscimos contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva. No minuto 3:43 a 4:08 da faixa 6, por exemplo, ouve-se a descrição da ilustração das páginas 18 e 19, na qual há detalhamento da vestimenta das personagens, dos objetos que compõem a cena e o cenário: "Pontinho desenha uma coroa sobre sua cabeça, enquanto sorri e está de chinelos marrons. Um pouco abaixo, Linha observa-o. Ela está com o cabelo rosa e segura um algodão doce amarelo e rosa. Abaixo deles, um parquinho com balanço e grama verde. Pontinho aponta para a esquerda, onde há um livro flutuando com ele.". As descrições são detalhadas, explicam emoções e indicam cores, o que fica evidente, por exemplo, no trecho que descreve Pontinho: "O boneco preto Pontinho está andando da esquerda para a direita, com a mão no queixo, pensativo. Ele é feito por um círculo, braços e pernas curtos e um rosto de contorno branco. Ele carrega na mochila roxa, um lápis." (Faixa 6, minuto 0:16 a 0:33). Desse modo, o audiolivro oferece a mesma atmosfera poética do livro impresso e ainda pode contribuir para que crianças com deficiência visual ou que ainda não lêem possam mergulhar no mundo imaginativo da obra. O áudio preserva a ludicidade do livro impresso, traduz cores, símbolos e amplia o entendimento da narrativa, o que pode estimular a relação da criança com a literatura e favorecer o desenvolvimento da linguagem e da escuta ativa. É o que se nota na descrição da faixa 6, minuto 4:20 a 4:35, no qual se ouve: "Pontinho está dentro do muro baixo de uma casa laranja de telhado roxo. Ele abre os braços feliz, enquanto Linha flutua perto da janela da casa e o rastro do lápis contorna a construção.".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 6, minuto 3:43 a 4:08
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 6, minuto 0:16 a 0:33
HT LC 000 202 - 0300 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020300P260102000002_ZIP.zip	Faixa 6, minuto 4:20 a 4:35

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Não há passagens no texto verbal ou ilustrações que contemplem qualquer tipo de discriminação, de modo que Pontinho, Linha e a grande aventura se conforma aos preceitos legais brasileiros. De fato, a obra exalta a diversidade sempre que possível, trazendo, por exemplo, um personagem humano negro, o menino, conforme pode ser percebido nas páginas 36 e 37 (p. 36-37). Ademais, o texto busca valorizar atitudes relacionadas a empatia, acolhimento, amizade, diversidade e convivência harmoniosa, aspectos esses que promovem inclusão e respeito ao próximo. No trecho "A Linha sorriu bondosa e o Pontinho ela abraçou. Estaremos sempre juntos! Para sempre contigo estou. Não tenha medo do mundo. Feche os olhos e diga: eu vou!" (p. 24) podemos perceber acolhimento. Em outro trecho, "Fez amigos de montão. O boi virou um parceiro. O coelho, um companheiro. E o besouro, um bom irmão." (p. 28), a construção de laços de amizade entre diferentes animais e Pontinho, demonstra respeito ao coletivo e ao que difere.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	36-37
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	28

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Pontinho, Linha e a grande aventura apresenta uma narrativa que permite a interpretação aberta dos leitores por meio de um tema que convida os estudantes a refletirem sobre o mundo em seu entorno e sua própria existência. Nota-se que a obra é inclusiva e aberta, estimula a imaginação, o desenvolvimento social e emocional das crianças, sem tentativas de convencimento. No início da obra, no trecho "Pontinho vivia sozinho, sem nenhuma emoção. Num mundo grande andava, sem nenhuma direção." (p. 5), percebemos que a narrativa retrata Pontinho com sentimentos humanos e dessa forma aproxima o personagem das crianças sem impor conteúdos. Passagens como "Era a Linha, sua amiga, que precisava se mover. Sem o Pontinho, nada existia, e ela não podia viver." (p. 9) e "Você está em tudo e tudo está em você. Pontinho e Linha estão no fundo de tudo o que se vê!" (p. 39) sinalizam a amplitude da temática que aborda o vir-a-ser como processo dialógico, constituído e constituinte do outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0300 P26 01 02 000 002	IMLC0002020300P260102000002-PDF.pdf	39

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 14:03**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 22:30**.